



Parti ce matin de Guernica, la ville martyre du Pays Basque, notre ami, le Pèlerin de l'Autan, achève une dure journée d'une bonne quarantaine de kilomètres à travers un magnifique paysage, magnifique, certes, mais terriblement vallonné.

Après s'être recueilli à l'église de Santa Maria de Lezama, il lui faut encore franchir une barre montagneuse pour enfin rejoindre Bilbao et son célèbre musée Guggenheim.

Accueilli par l'araignée géante, œuvre de Louise Bourgeois (1999), notre ami découvre enfin le bâtiment qui fut conçu par l'architecte Frank Gehry au moyen du logiciel de simulation 3D CATIA et ouvert au public en 1997 pour devenir le célèbre musée d'art moderne et contemporain qu'il est encore aujourd'hui ; c'est l'un des cinq musées de la fondation Solomon Guggenheim. Sa construction a été décidée par le gouvernement basque comme étant l'élément fédérateur d'un vaste plan de réhabilitation de la ville de Bilbao qui souffrait du déclin de l'industrie lourde.

Le musée attire plus d'un million de visiteurs par an dont certains sont plus intéressés par le bâtiment que par les collections exposées. Les expositions du musée changent quatre à six fois par an ce qui permet de renouveler continuellement l'attrait du musée. On estime que le musée, seul, a rapporté, sur ses dix premières années, quinze fois l'investissement initial et qu'il a permis la création directe ou indirecte de plusieurs milliers d'emplois.